

Musée
de l'imprimerie
de Lyon

A stylized graphic of a printing press cylinder, shown in profile. The top part is dark brown, the middle part is red, and the bottom part is light yellow. It is positioned on the right side of the cover, partially overlapping the dark brown background.

Programme 2012 . 2013

Sommaire

f EXPOSITIONS

- 04** Géographie parallèle Marc Jurt / Michel Butor
13 juillet - 23 septembre 2012
- 05** La lettre à l'heure des révolutions technologiques
12 septembre - 14 octobre 2012
- 06** De la pierre à la page - Fernand Pouillon architecte du livre
23 novembre 2012 - 3 mars 2013
- 08** Transatlantiques - L'épopée graphique des paquebots de légende
19 avril 2013 - 1^{er} septembre 2013

f ÉVÉNEMENTS ET CONFÉRENCES

- 12** Conférences
- 16** Journées européennes du patrimoine
- 16** Quais du polar
- 16** Nuit des musées

f ACTIVITÉS ADULTES

- 18** Visites et démonstrations
- 20** Ateliers sur 1 ou 2 jours
- 24** En famille

f ACTIVITÉS ENFANTS

- 26** Ateliers des vacances pour les 6-8 ans
- 27** Ateliers des vacances pour les 9-13 ans

f GROUPES SCOLAIRES ET ENFANTS

- 31** Visites-ateliers
- 32** Visites-découvertes
- 33** Visites-parcours
- 34** Établissements spécialisés et publics en situation de handicap
- 34** Centres sociaux, centres de loisirs, MJC

f GROUPES ADULTES

- 36** Visites guidées
- 36** Visites-parcours

f CALENDRIER

38



EXPOSITIONS

Géographie parallèle

Marc Jurt / Michel Butor

13 juillet - 23 septembre 2012



Le Musée de l'imprimerie et la Fondation Marc Jurt rendent hommage au grand dessinateur, graveur et peintre suisse, disparu en 2006. Enseignant au Collège de Saussure et grand voyageur, Marc Jurt a rencontré Michel Butor, écrivain qu'il admirait, pour une œuvre à quatre mains. L'exposition donne à voir cinquante travaux sur papier, réalisés à partir de cartes de géographie, plans de ville, cartes de météorologie, d'aviation. L'artiste y a multiplié les strates, les gravures, les rehauts de plumes et de crayon ; l'écrivain y a déposé ses mots. Cette collaboration à deux voix révèle une parfaite complicité qui est aussi de l'admiration réciproque.

Un catalogue édité par la Fondation Marc Jurt accompagne l'exposition.

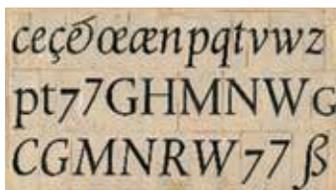
La lettre à l'heure des révolutions technologiques

12 septembre - 14 octobre 2012



Alice Savoie, commissaire de l'exposition, est dessinatrice de caractères et doctorante en histoire de la typographie à l'Université de Reading (Royaume-Uni). Ses recherches portent sur la création typographique durant l'ère de la photocomposition. Cette exposition permet de mettre en lumière la création typographique du siècle dernier et de comprendre de quelle façon les avancées technologiques ont fait évoluer le rôle du dessinateur de caractères. De nombreux documents et objets issus des collections du Musée de l'imprimerie, de l'Université de Reading et de la compagnie britannique Monotype y sont présentés.

La lettre à l'heure des révolutions technologiques est l'un des points d'orgue du congrès des Musées de l'imprimerie européens (Musée de l'imprimerie de Lyon, 11 au 13 octobre 2012) réunis par le thème du patrimoine graphique et typographique européen.



De la pierre à la page

Fernand Pouillon architecte du livre

23 novembre 2012 - 3 mars 2013



Dédiée aux activités éditoriales de l'architecte marseillais Fernand Pouillon (1912-1986), cette manifestation marque l'entrée, dans les collections du Musée de l'imprimerie, d'un don important consenti par Catherine Sayen, dernière compagne de Fernand Pouillon, présidente de l'association Les Pierres sauvages de Belcastel, qui perpétue la mémoire et l'œuvre du grand architecte.

Ce don est constitué de livres anciens et modernes, documents, objets techniques, gravures sur bois de fil, clichés zinc et électrotypes, relatifs à une trentaine d'éditions du Jardin de Flore, maison d'édition créée par Fernand Pouillon en 1974. Véritable manne bibliophile, cet ensemble témoigne des choix volontaristes de Pouillon, qui a opté pour l'édition traditionnelle au moment où la typographie cédait la place à l'offset, où les artisans du livre (typographes, pape-tiers, graveurs, etc.) se faisaient de plus en plus rares. Fernand Pouillon, pour qui le livre est d'abord une construction et une architecture, a entrepris d'éditer lui-même pour les bibliophiles « qui ne peuvent se résoudre à voir tout un héritage culturel et artistique disparaître dans le broyeur des techniques modernes »,

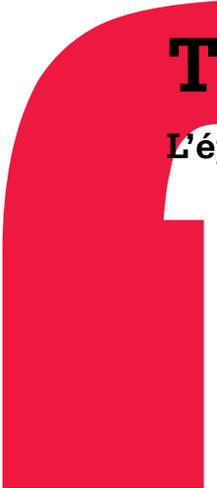


d'où son recours à des artisans reconnus et à des matériaux nobles. Le Jardin de Flore verra éclore de fastueuses rééditions comme *L'Apocalypse* de Dürer, la *Divina proportione* de Pacioli, l'*Antiquarie prospettiche romane* de Léonard de Vinci, et bien d'autres tours de force bibliophiliques sur le thème de l'architecture, des jardins, des bâtiments, des bijoux, des vaisseaux, des oiseaux...

Avec des ouvrages, des documents graphiques, des objets, l'exposition permettra d'admirer ces réalisations éditoriales exceptionnelles et de les confronter aux éditions originales, tout en racontant l'histoire du livre de bibliophilie, de la fabrication du papier au façonnage.

Les commissaires de l'exposition : Catherine Sayen, Dominique Courvoisier, libraire et expert auprès de la Bibliothèque nationale de France, Bruno Jacomet, petit-fils de l'imprimeur d'art Daniel Jacomet.





Transatlantiques

L'épopée graphique des paquebots de légende

19 avril 2013 - 1^{er} septembre 2013

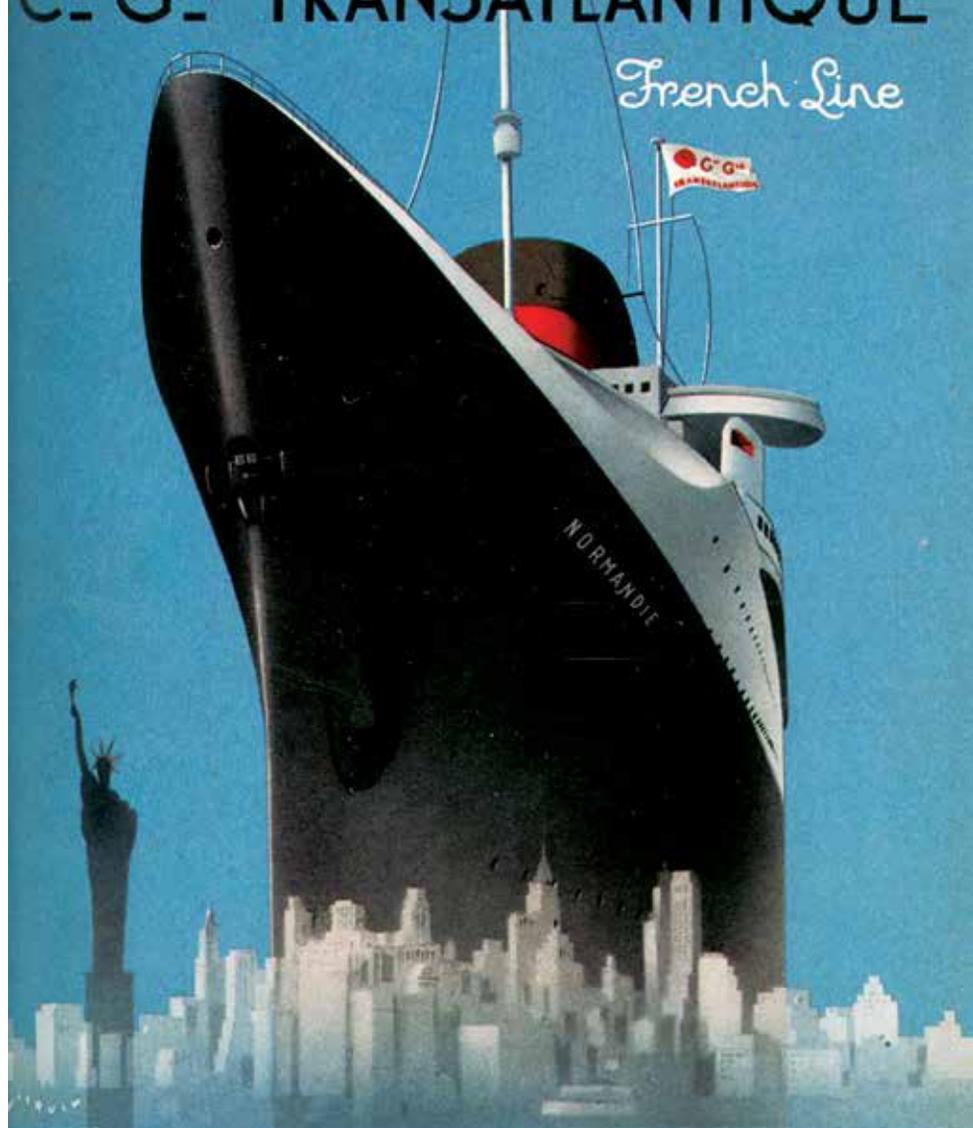
Avec le concours de l'Association French Lines (Le Havre), qui conserve depuis 1995 la mémoire des navires de commerce et de transport de la Compagnie générale transatlantique, les visiteurs s'embarqueront pour une inoubliable traversée sur ces géants des mers, où s'exprimait la quintessence d'un art de vivre aujourd'hui disparu.

Nées au milieu du 19^e siècle, les grandes compagnies maritimes feront l'histoire du transport par mer et du commerce international, puis du transport de voyageurs. Elles devront répondre aux exigences de performance des lignes postales tout en séduisant une clientèle riche et exigeante, dans le contexte d'une civilisation des loisirs en gestation, à l'heure où les voyages se démocratisent. Le navire Ile de France, construit par la Compagnie générale Transatlantique en 1927, sera ainsi le premier à présenter des aménagements dans le style Art Déco. Architectes, artistes et décorateurs vont développer un art typiquement français de l'architecture des grands navires ; les passagers retrouvent à bord, dans un décor luxueux, distractions, cinéma, spectacles, bals, music-hall.

Les archives de French Lines, qui entretient le souvenir des grandes compagnies ayant sillonné les mers, ont fourni le substrat de l'exposition présentée au Musée de l'imprimerie, orchestrée par Clémence Ducroix, responsable scientifique des collections de French Lines et Alan Marshall, directeur du Musée.

C^{IE} G^{LE} TRANSATLANTIQUE

French Line



COUPE LONGITUDINALE
DU PAQUEBOT
NORMANDIE

79.280 Tonneaux



L'exposition présente les imprimés et objets de communication des grandes compagnies, maquettes de bateaux, publicités, dépliants, affiches (dont certaines réalisées par les grands de l'époque, Cassandre ou Paul Colin), plans de bateaux, liste des passagers, menus, invitations aux bals, etc., journaux et revues imprimés à bord ; à côté de ces documents « papiers » subsistent de nombreuses photographies, tirages, aquarelles, peintures... Des documents rares qui évoquent l'esprit des voyages du passé et la richesse du patrimoine maritime français.





CONFÉRENCES
ET ÉVÉNEMENTS

Conférences

Organisées par les Amis du Musée de l'imprimerie, les conférences ont lieu le lundi à 18h15 dans l'auditorium des Archives municipales, 1 place des Archives, Lyon 2e.

Entrée libre

L'électronique imprimée : vers une nouvelle industrie

par Bernard Pineaux

Après Gutenberg puis le numérique, une troisième révolution technologique s'amorce.

Le marché mondial de l'électronique imprimée est évalué à 90 milliards de dollars à l'horizon 2020. Ce domaine d'activités résulte d'un constat simple : les procédés d'impression sont un moyen efficace et économique de réaliser des composants électroniques.

Un basculement de l'industrie de l'électronique va donc s'opérer durant les prochaines décennies, avec des impacts socio-économiques considérables.

Bernard Pineaux dirige à Grenoble l'École internationale du Papier.

8 octobre 2012

Canuts et imprimeurs lyonnais 1830-1850, une histoire commune

par Laurent Gonon

La période 1830-1850 plonge canuts et imprimeurs lyonnais dans une histoire commune, avec des revendications sociales et politiques. *L'Écho de la Fabrique*, journal des canuts, en est l'expression la plus connue. Mais la pétition en direction des députés pour la réforme du Conseil des prud'hommes lancée par les canuts en 1831 amènera quelques ennuis avec la police à Jean-Marie Boursy, imprimeur au 19 rue de la Poulallerie...

Laurent Gonon, imprimeur lyonnais, est docteur en gestion et chercheur en sciences sociales, il est aussi le descendant de Bernard, gérant de *L'Écho de la Fabrique*.

12 novembre 2012

L'architecte en chef des Monuments historiques, acteur du patrimoine

par Jean-François Grange-Chavanis

Responsable du patrimoine qui lui est confié et qu'il a pour mission de conserver et de transmettre, l'architecte en chef des Monuments historiques doit en acquérir une vision prospective et s'attacher à en comprendre les caractères, la logique de conception, le rapport avec son environnement, l'ordonnement de ses matériaux, son écriture architecturale.

À l'aide de nombreux visuels, Jean-François Grange-Chavanis montrera le caractère passionnant, original, de la mission d'architecte en chef des Monuments historiques, qui lui est confiée depuis 1981.

10 décembre 2012

L'architecture du livre, architecture de la cité, deux passions de Fernand Pouillon

*par Catherine Sayen, Dominique Courvoisier
et Bruno Jacomet*

Le cheminement de Fernand Pouillon vers l'imprimerie d'art et l'édition est naturel tant les rapports entre le livre et l'architecture, telle qu'il la concevait, sont étroits. Le livre est une construction, sa matérialité est une architecture. Chaque élément du livre (typographie, format, illustration, papier) est en rapport avec tous les autres. Cette notion est l'un des fondements de l'architecture pour Fernand Pouillon, qui assemblait les matériaux nobles dans un souci d'harmonie et d'équilibre.

Les conférenciers montreront la filiation de sa maison d'édition, le Jardin de Flore, avec les livres anciens, et mettront en lien la composition des livres avec les proportions en usage dans son architecture.

Catherine Sayen est présidente de l'association dédiée à l'oeuvre de Fernand Pouillon, Les Pierres Sauvages de Belcastel ; Dominique Courvoisier est libraire d'ancien ; Bruno Jacomet est le petit-fils de Daniel Jacomet, imprimeur d'art.

14 janvier 2013



Du plomb au numérique : Gill, Times, Univers et autres anecdotes typographiques

par Alice Savoie

Par défaut, notre ordinateur donne accès à une palette aussi large que celle dont disposait l'imprimeur du début du 20^e siècle. Pourtant, du dessinateur de caractères à nos ordinateurs, bon nombre de ces polices ont suivi un long parcours. Du plomb au numérique, en passant par l'ère de la photocomposition, Alice Savoie nous raconte l'histoire de caractères bien connus, Gill Sans, Times New Roman, Univers, pour mettre en lumière les enjeux de la création typographique au 20^e siècle.

Alice Savoie est dessinatrice de caractères ; ses recherches portent sur la création de caractères durant l'ère de la photocomposition.

11 février 2013

Les beaux ouvrages ont-ils de l'avenir ?

par Olivier Bessard-Blanquy

La démocratisation du livre à partir du 19^e siècle a-t-elle entraîné une dégradation de cet ancien objet de luxe ? Pourquoi une telle distinction en France entre édition courante et bibliophilie ? Les grands éditeurs littéraires modernes - la NRF, Grasset, Denoël - ont-ils privilégié la tradition du livre austère ?

Que nous dit l'aventure des clubs de livres des années 1940-1960 ? Et, face au numérique, l'avenir n'appartient-il pas plus que jamais aux éditeurs qui savent faire de beaux ouvrages ?

Olivier Bessard-Blanquy est maître de conférences et enseigne l'édition et l'histoire du livre.

11 mars 2013

Dans les petits papiers des grands paquebots

*Par Clémence Ducroix
et Alan Marshall*

Clémence Ducroix, responsable des collections de l'association French Lines et Alan Marshall, directeur du Musée de l'imprimerie, co-commissaires de l'exposition Transatlantiques, nous racontent l'histoire des imprimés liés à l'activité des paquebots de légende. Le secteur des transports a été très prolifique en imprimés de toutes sortes, et particulièrement le transport maritime, le plus emblématique du point de vue graphique. C'est à une promenade dans un océan d'imprimés légendaires que nous convient les deux commissaires, avec des documents évoquant la créativité des artistes et graphistes qui ont participé à l'aventure des transatlantiques.

22 avril 2013



La fabrication du papier de la Description de l'Égypte

par Paul-Marie Grinevald

Le grand ouvrage de la *Description de l'Égypte* (1802-1830) a nécessité la fabrication d'une quantité impressionnante de papier, sous des formats exceptionnels.

Grâce à la richesse de la correspondance entre les papeteries d'Arches et la Commission de publication, on peut appréhender les réussites et les difficultés de cette vaste entreprise.

Paul-Marie Grinevald, ancien conservateur de la bibliothèque de l'Imprimerie nationale, prépare une *Histoire de la fabrication de la Description de l'Égypte*.

10 juin 2013

Événements

Journées Européennes du Patrimoine

Animations et présentation de la saison

Au fil de votre visite et des démonstrations proposées, vous rencontrerez les intervenants de la saison 2012-2013 : Poppy Arnold (illustratrice), Myriam Basset (relieur), Françoise Buniazet (relieur), Pierre Casas (guide conférencier), Matthieu Cortat (dessinateur de caractères et guide conférencier), Véronique Giry (guide conférencière), Marie Gorrindo (enlumineur), Roger Gorrindo (calligraphe), Éléonore Litim (graveur), Fernande Nicaise (typographe) et Sabrina Saunière (animatrice), Priscilla Packer (guide conférencière), Mohammed Rafed (calligraphe) ; ils vous présenteront les activités auxquelles vous pourrez participer cette saison.

Vous verrez fonctionner des presses anciennes et découvrirez plusieurs techniques en démonstration : gravure, calligraphie, composition typographique.

Samedi 15 et dimanche 16 septembre 2012
(entrée libre, de 10h à 18h)

Quais du polar

Découvrez toutes les activités au Musée de l'imprimerie sur www.quaisdupolar.com

Du 5 au 7 avril 2013

Nuit des musées

Animations et démonstrations

Au cours de votre visite, vous assisterez à des animations et démonstrations tout en rencontrant les professionnels des techniques graphiques qui interviennent toute l'année au Musée.

Samedi 18 mai 2013
(entrée libre de 19h à minuit)



ACTIVITÉS ADULTES

Visites

Visites guidées

Les dimanches à 15h

Durée : 1h30

Tarif : 6€ (visite guidée 3 € + entrée musée 3 € ou gratuit)

Inscriptions au 04 37 23 65 43 ou sur resa-mil@mairie-lyon.fr

Les trésors du Musée

Papiers, livres, bois gravés, caractères typographiques, placards, journaux, affiches, presses à imprimer... des documents, des outils, des machines, à découvrir dans ce lieu historique voué à l'histoire de la communication graphique.

7 octobre, 11 novembre, 3 février, 7 avril et 2 juin

Géographie parallèle

Marc Jurt - Michel Butor

Tableaux écrits et poèmes peints par deux artistes aux inspirations complémentaires.

22 juillet, 26 août

De la pierre à la page

Fernand Pouillon architecte du livre

Un parcours au fil des travaux du grand architecte et éditeur de bibliophilie.

9 décembre, 20 janvier et 3 mars

Transatlantiques

Les imprimés des paquebots de légende

À la découverte des luxueux imprimés éphémères qui ont accompagné les croisières transatlantiques.

5 mai, 16 juin, 21 juillet, 1^{er} septembre

Démonstrations

Les dimanches de 15h30 à 17h30

Accès libre avec le ticket d'entrée

En prolongement de la visite guidée ou d'une visite libre, une démonstration de calligraphie, d'enluminure, de typographie, d'impression.

La calligraphie latine

par Roger Gorrindo, calligraphe

L'art du tracé et ses outils.

7 octobre

La calligraphie arabe

par Mohammed Rafeed, calligraphe

Présentation succincte de l'histoire de la calligraphie arabe à partir du point et des tracés calligraphiés.

11 novembre

La typographie

par Sabrina Saunière, animatrice

Pour s'imprégner de l'ambiance d'un atelier typographique. Découverte du matériel de composition et d'impression, puis réalisation d'un tirage sur presse semi-automatique.

9 décembre, 3 mars

L'enluminure

par Marie Gorrindo, enlumineur

Enluminure historique, outils et savoir-faire.

20 janvier

L'estampe

par Éléonore Litim, graveur

Gravure et impression : de la gouge au tirage.

3 février

La linotype

par Charles Miège, linotypiste

Fonctionnement d'une machine à composer de 1929, composeuse-fondeuse emblématique de l'histoire des journaux.

7 avril

La lithographie

par Éléonore Litim, graveur

Les outils et les grands principes de la lithographie, autour de la presse Brisset (1830).

5 mai

La presse typographique

par Éléonore Litim, graveur

Fonctionnement d'une presse à bras, fac-similé en bois d'une presse du 18^e siècle.

2 juin

La presse taille-douce ou gravure à la pointe sèche

par Éléonore Litim, graveur

Démonstration : les outils et les grands principes de la gravure en creux sur cuivre.

16 juin

Ateliers de découverte

Le samedi : 39 €

De 9h à 12h et de 14h à 17h

Les adolescents sont les bienvenus.

Réservation obligatoire au 04 37 23 65 43

ou sur resa-mil@mairie-lyon.fr

Calligraphie latine

avec Roger Gorindo, calligraphe

Brève histoire de l'écriture, prise en main de l'outil, puis apprentissage du geste appliqué à l'écriture occidentale.

20 octobre

Structure croisée à double couverture

avec Françoise Buniazet, relieur

Sans colle, avec un matériel simple, une reliure de conservation en un jour.

10 novembre

Restauration de papier

avec Françoise Buniazet, relieur

Diagnostics et remèdes des principales dégradations du papier, nettoyage et réparation des déchirures et lacunes, fabrication d'un étui de conservation. Vous pouvez apporter vos documents pour les restaurer.

24 novembre

Bijoux de papier

avec Myriam Basset, relieur

Comment créer et sculpter des bijoux avec de la colle et des papiers.

1^{er} décembre

Calligraphie arabe

avec Mohammed Rafed, calligraphe

Taille du calame dans un roseau, découverte de l'histoire et de l'usage de différentes écritures arabes.

Expérimenter la beauté et la rigueur de son tracé dans une première approche de la calligraphie arabe.

15 décembre

Restauration d'un cartonnage

avec Myriam Basset, relieur

Restauration de reliures industrielles : albums de bande dessinée, ouvrages du 19^e siècle, bibliothèque rose, Jules Verne, reliures d'éditeur. Vous apportez vos propres ouvrages.

12 janvier

Lithographie

avec Éléonore Litim, graveur

Comprendre les techniques de la lithographie avec la « kitchen litho » et l'expérimenter avec du matériel simple, ludique et insolite : aluminium, savon de Marseille, huile végétale, cola... Impression d'une épreuve sur presse taille-douce.

19 janvier



Typographie en lien avec l'exposition Fernand Pouillon, architecte du livre

*Avec Fernande Nicaise, typographe
et Sabrina Saunière, animatrice*
Selon les techniques traditionnelles
(utilisation de caractères d'imprime-
rie mobiles en plomb), composition
et impression d'une allégorie typo-
graphique, texte en forme d'objet ou
d'animal.

26 janvier

Pointe sèche

avec Éléonore Litim, graveur
Initiation à une technique de taille
directe de la gravure en creux : la
pointe sèche.
Recherches dessinées puis report
du dessin choisi sur une plaque
de cuivre et gravure avec une
pointe sèche puis impression d'une
épreuve sur papier pur chiffon avec
une presse taille-douce.

2 février

Enluminure historique

avec Marie Gorrindo, enlumineur
Première approche de l'enluminure :
préparation du parchemin, des
pigments naturels, puis réalisation
d'une lettre ornée.

9 février

Gravure en relief

avec Éléonore Litim, graveur
Interpréter une image de son choix
et expérimenter une technique de
gravure : linogravure, gravure sur
bois de fil. Impression de quelques
tirages sur les presses de l'atelier
typographique.

16 février

Illustration et Pop-up en lien avec l'exposition Transatlantiques, l'épopée graphique des paquebots de légende

avec Poppy Arnold, illustratrice
Fabrication d'un livre carrousel avec
des silhouettes de bateaux et avec
l'utilisation de divers matériaux.
Techniques d'illustration et de
découpage.

25 mai

Week-ends thématiques

Week-end : 78 €

De 9h à 12h et de 14h à 17h

Les adolescents sont les bienvenus.

Réservation obligatoire au 04 37 23 65 43

ou sur resa-mil@mairie-lyon.fr

Hautes coutures pour reliure

avec *Myriam Basset, relieur*

Comment la couture des cahiers d'un livre devient son décor ;
expérimentation de nombreux modèles.

17 et 18 novembre

Papiers marbrés (possibilité de s'inscrire à la journée)

Papier à la colle

avec *Françoise Buniazet, relieur*

Faire des papiers magiques avec de la farine et de l'eau.

26 janvier

Papier marbré moderne

avec *Myriam Basset, relieur*

Différentes techniques : collages, réalisation de monotypes,
Suminagashi (papier marbré à fleur d'eau, technique japonaise).

27 janvier

Calligraphie latine (sur deux week-ends indissociables)

avec *Roger Gorrindo, calligraphe*

Art du geste et travail sur la forme des lettres de différentes
écritures historiques. Appropriation d'une technique, manie-
ment des calames et des plumes. À partir de l'alphabet histo-
rique, travail sur la forme et le rythme pour la réalisation d'une
composition sur un mot puis sur une phrase.

2 et 3 février, 16 et 17 février

Enluminure historique

avec *Marie Gorrindo, calligraphe-enlumineur*

Après une présentation historique des différents styles de
lettres ornées, préparer le parchemin, fabriquer et utiliser des
pigments naturels et enfin, s'initier à la pose de l'or.

16 et 17 mars

f Fabrication de couleurs

avec Marie Gorrindo, calligraphe-enlumineur

Fabriquer des couleurs historiques pour l'enluminure à base de végétaux, de minéraux, de synthèses et d'éléments d'origine animale.

30 et 31 mars

f Les grotesques dans les marges Renaissance

avec Marie Gorrindo, calligraphe-enlumineur

Ce style d'ornement découvert à la Renaissance est utilisé en enluminure dans les marges des manuscrits. De formes très variées, il s'agit surtout d'explorer des personnages fantasmagoriques, irréels, empruntés à l'Antiquité.

1^{er} et 2 juin

f Taille-douce

avec Éléonore Litim, graveur

Interpréter une image de son choix et expérimenter une technique de gravure : pointe sèche, burin, carborundum sur plexiglas. Impression de quelques tirages sur une presse taille-douce.

23 et 24 mars

f Lithographie

avec Éléonore Litim, graveur

Comprendre la technique de la lithographie avec la « kitchen litho » et l'expérimenter avec du matériel simple, ludique et insolite : aluminium, savon de Marseille, huile végétale, cola ... Impression d'une épreuve en deux couleurs sur presse taille-douce.

13 et 14 avril

f Calligraphie arabe

avec Mohammed Rafed, calligraphe

Présentation historique des différents styles de la calligraphie arabe et de leur usage. Apprentissage de la technique du trait puis expérimentation du mouvement pour voir et ressentir le lien très fort entre le trait et le geste. Approche de l'alphabet arabe et de son fonctionnement.

8 et 9 juin

En famille

Visites-ateliers en famille

Les mercredis des vacances scolaires de 14h à 16h

Tarif : 9€ (visite-atelier 6 € + entrée musée 3 € ou gratuit)

Pour les adultes et les enfants à partir de 6 ans

Réservation obligatoire au 04 37 23 65 43

ou sur resa-mil@mairie-lyon.fr

La famille ours

avec *Fernande Nicaise, typographe*

Découverte de la typographie en famille : promenade dans les collections pour découvrir l'imprimerie et manipuler le matériel traditionnel dans l'atelier, puis, tous ensemble, imprimer sur presse à épreuves.

27 février, 10 juillet

En lien avec les expositions en cours :

Fernand Pouillon, architecte du livre

avec *Eléonore Litim, graveur*

Après une visite guidée de l'exposition, expérimenter une technique traditionnelle de taille-douce : la pointe sèche, avec des matériaux contemporains, plexiglas ou CD. Impression d'une épreuve sur presse taille-douce.

2 janvier

Les Petits bateaux

autour de l'exposition Transatlantiques, l'épopée graphique des paquebots de légende

avec *Poppy Arnold, illustratrice*

Après une visite de l'exposition, réalisation d'une carte animée. Sur l'air de la célèbre chanson enfantine, découpage et mise en couleur d'un bateau qui a des jambes !

24 avril

Dans ce numéro :
CŒURS VAILLANTS
 DANS
 LA CAGE
 AUX FAUVES
 (voir page 11)

Cœurs Vaillants

A CŒURS VAILLANTS RIEN D'IMPOSSIBLE

DIMANCHE 10 JUIN 1956
 N° 24

HEBDOMADAIRE ÉCRIT EN 1955

LE NUMÉRO : 30 FRANCS
 (Voir en page 12 les conditions d'abonnement.)



Résumé. — Lancé à la poursuite du mystérieux docteur Georges qui enfourme les gens en jouant l'air de « Frère Jacques » sur une flûte, Alex, Tambour et Eurêka se retrouvent en pleine mer à bord du paquebot « Flandre ».



... NOUS SOMMES ...
 NOUS SOMMES ...

DÉS VITE ... ON
 COMMENCÉS À
 ÊTRE LOURD !



... EN PLEINE MER !



BEU-EU-EU-EU !
 MAIS ... HEIN-HEIN-HEIN-HEIN !
 MAIS ... QUE DEBOUT ! ALLONS
 FAIRE UN CERCLE CALÈRE !
 HHHH ...

EN BIEN ? ...
 NOUS VOUS
 TROIS ?



PIFFF ! ... D'AUTANT PLUS QUE NOUS
 NE SOMMES PAS VÉRIS SUR TAMBOUR
 MULTIFORME DÉMOSCOPE ... C'EST
 QUE LE DOCTEUR N'EST PLUS ÉTÉ
 TROIS À NOUS ... PIFFF !
 QUE S'IL Y EST, SANS
 TAMBOUR NOUS NE LE
 VITICULONS PAS ...
 PIFFF ! ... QUE NOUS
 SOMMES TAMBOURS
 CLANDESTINS ... SANS
 ARGENT ... PIFFF !
 QUE ...



C'EST TOUT ... TU AS TINI TES
 LAMENTATIONS ? ... ES-TU OUI OUI OUI
 UN ... OUI ... UN "X" ET UN CŒUR VAILLANT ?
 ... OUI ?

ALORS, TAIS-TOI, SOURS
 ET SUIS MOI ...



EN BIEN ... MADOURN, NE TÂCHES
 VOYAGE EN BOISSE, ET VOUS ...

AU
 MOMENT
 INSTANT,
 DANS UN
 CABINE,
 NOUS
 DÉCOUVRIRENT
 DES
 PERSONNAGES
 QUE NOUS
 CONNAISSONS
 DÉJÀ ...

VOUS AVEZ EMENÉ DE TOUTE
 COMPTEZ SUR MOI POUR VOUS
 À MAIS RÉVÉLER LE SECRET DE LA ...



ÇA SE CRASSE BIEN, SE TROUVE
 ALORS, TU VOUS SONT À TROIS ET
 QUE NOUS SOMMES EN MER ...
 DÉCOUVRIRENT NE PAS LE LAISSER
 SUIVRE AVEC NOS VALLONS ...
 CONTRENTS EST TROP ÉVIDENT ?



À CE SOIR, À LA SALLE À MANGER ... IL AS LE TROIS
 DE DÉCOUVRIRE À BOUT DE QU'ON TOUT SURE D'UNE
 TRÈS BELLE INVENTION ... ET ... À TON INTÉRÊT ?



ENFIN ... JE PUIS ÊTRE CÉRIEN
 N'EST PAS SUR MES TALONS ...
 TOUT NE S'EST APÉRÇU DE ...



MAIS UN "MESSAGER CLANDESTIN" ?



IL EST MONTÉ À
 BORD JUSTE AU
 MOMENT OÙ NOUS
 PARTIONS ...
 TENS ... QU'EST-CE
 QU'IL LUI PREND ?

ACTIVITÉS ENFANTS

Ateliers enfants pendant les vacances

Réservations obligatoires au 04 37 23 65 43
ou sur resa-mil@mairie-lyon.fr

6/8 ans

Pendant les vacances scolaires, de 10h à 12h
Tarif : 8 €

Taille-douce

avec *Éléonore Litim, graveur*

Imagine un dessin puis, à l'aide d'une pointe sèche, grave-le sur un CD, pour l'imprimer en plusieurs exemplaires sur une presse taille-douce.

26 décembre, 1^{er} mars, 10 juillet

Kitchen litho

avec *Éléonore Litim, graveur*

Expérimente avec du matériel que tu trouves dans la cuisine : aluminium, savon de Marseille, huile végétale, cola... une technique ancienne d'impression des images : la lithographie. Impression sur presse taille-douce.

7 novembre, 27 décembre, 11 juillet

Bêtes à lettres

avec *Marie Gorrindo, calligraphe-enlumineur*

Transforme la première lettre de ton prénom en une drôle de bête. Dressée sur ses pattes, enroulée autour de sa queue ou gueule ouverte crachant du feu... à toi de lui donner vie avec, au choix, plume, encre, parchemin, peinture, pinceau...

31 octobre, 27 février, 26 avril, 12 juillet

Le petit typographe

avec *Fernande Nicaise, typographe*

Après une visite dans le Musée sur l'histoire de la naissance de l'imprimerie, joue l'apprenti Gutenberg dans l'atelier de typographie en composant et en imprimant.

26 février, 24 avril, 9 juillet

Bébé dragon

avec *Poppy Arnold, illustratrice*

Réalise une carte pop-up pour mettre en mouvement cet instant de maladresse : celui où Bébé Dragon s'est mis la queue dans l'œil ! Un cri graphique jaillit de sa gueule grande ouverte !

6 novembre, 28 février, 25 avril

Mon abécédaire

avec *Fernande Nicaise, typographe*

et *Sabrina Saunière, animatrice*

Dans l'atelier de typographie, compose ton prénom et imprime le avec un abécédaire.

30 octobre, 23 avril



9/13 ans

Pendant les vacances scolaires, de 14h à 17h

Tarif : 12 €

Taille-douce

avec *Éléonore Litim, graveur*

Imagine un dessin puis à l'aide d'une pointe (pointe sèche) grave celui-ci sur un CD, pour l'imprimer en plusieurs exemplaires sur une presse taille-douce.

7 novembre, 26 décembre, 23 avril

Kitchen litho

avec *Éléonore Litim, graveur*

Avec du matériel que tu trouves dans la cuisine : aluminium, savon de Marseille, huile végétale, cola... expérimente une technique ancienne d'impression des images : la lithographie. Puis impression sur presse taille-douce.

3 janvier, 9 juillet

Bêtes à lettres,

avec Marie Gorrindo, calligraphe-enlumineur

Transforme la première lettre de ton prénom en une drôle de bête. Dressée sur ses pattes, enroulée autour de sa queue ou gueule ouverte crachant du feu... à toi de lui donner vie avec au choix plume, encre, parchemin, peinture, pinceaux.

6 novembre, 27 décembre

Calligraphie arabe

avec Mohammed Rafed, calligraphe

Découvre la calligraphie arabe et ses outils pour t'initier au maniement du calame et expérimenter quelques styles d'écriture, après une approche de l'alphabet arabe.

26 février, 12 juillet

Les oiseaux

avec Poppy Arnold, illustratrice

Les oiseaux ne sont pas faits pour rester en cage, même sur une carte animée. Utilise les techniques de l'illustration, du pliage et du découpage (Kirigami) pour les libérer au moyen de ciseaux, de colle et de feutres.

30 octobre, 1^{er} mars, 26 avril

Volumen

avec Fernande Nicaise, typographe

et Sabrina Saunière, animatrice

Initie-toi à la composition typographique traditionnelle pour réaliser un texte orné de lettrines, imprimé sur un rouleau de papier pur chiffon ; tu formeras un volumen !

31 octobre, 25 avril

Les vacances de Gutenberg

avec Fernande Nicaise, typographe

et Sabrina Saunière, animatrice

Gutenberg est parti en vacances !

Durant ses congés, remplace le maître-imprimeur. Après une visite dans le Musée sur l'histoire de la naissance de l'imprimerie, joue l'apprenti dans l'atelier de typographie et réalise une impression.

3 janvier, 28 février, 11 juillet



Mm

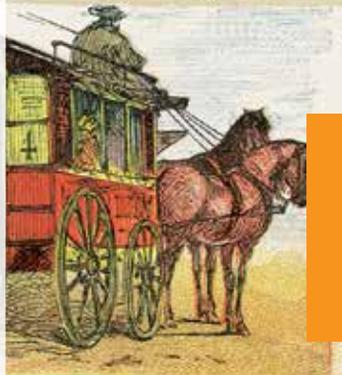
M Monument.



N News-Boy.

Nn

Oo
Pp



P Punch.



GROUPES
SCOLAIRES
ET ENFANTS

Groupes scolaires

Réservations au 04 37 23 65 43
ou sur resa-mil@mairie-lyon.fr

Le Musée accueille les classes à partir du CP jusqu'aux établissements du supérieur, pour des visites, des ateliers ou des projets personnalisés.

Suivant l'âge des participants, deux à quatre accompagnateurs sont nécessaires pour encadrer une classe. Tout au long de la visite, les élèves restent sous la responsabilité des enseignants et des accompagnateurs.

Autour des expositions, un programme d'activités est mis en place : visites-découvertes et visites-ateliers sont conçues en lien avec les thèmes des différentes expositions proposées.

Ce programme est détaillé sur le site internet du Musée : www.imprimerie.lyon.fr.

À la carte

Le service des publics propose des activités en lien avec un projet éducatif (projet d'école, classes à PAC, itinéraires de découverte, etc.).

Différentes formules d'accueil peuvent être envisagées de une à plusieurs journées avec une combinaison d'ateliers et de visites. Ces projets personnalisés permettent la découverte et l'expérimentation de techniques présentées par des professionnels des métiers graphiques, tout en menant un projet pédagogique et créatif autour d'une réalisation individuelle ou collective imprimée ou manuscrite.

C^{IE} G^{LE} TRANSATLANTIQUE



Visites-ateliers

Durée : 2h

Tarif : 135 € (30 élèves maximum, classe divisée en deux)
ou 90 € (15 élèves maximum)

Autour de la typographie

Les secrets de Gutenberg

(tous niveaux)

Les origines et le développement de l'imprimerie en Europe.

1h - Visite guidée autour de la naissance et du succès de l'imprimerie.

1h - Atelier pour s'initier à la composition typographique et à l'impression à l'aide du matériel traditionnel d'imprimerie (chaque participant compose quelques mots).

L'ours et le canard *(à partir de la 6^e)*

Les origines de la presse périodique et la découverte de ses métiers.

1h - Visite des collections consacrées à la presse périodique.

1h - Atelier pour s'initier à la composition typographique et à l'impression.

La réservation de cette activité le jeudi matin peut être l'occasion d'assister à la démonstration de la Linotype, composeuse-fondeuse de 1929.

Autour de la gravure

Procédons à l'impression

Panorama des techniques de l'image.

1h - Analyser une ou plusieurs images (livres, estampes, publicités...) et identifier la technique (gravure sur bois, sur cuivre, lithographie), les outils et les usages.

1h - Atelier de sensibilisation à la gravure ou à l'illustration.

Autour des premières écritures

De la tablette au papier

Découverte des outils et des supports de l'écriture manuscrite.

1h - Itinéraire dans les collections pour identifier et retrouver supports et outils de l'écriture manuscrite (tablette, papyrus, étoffe, parchemin, plume, calame...), jusqu'à l'arrivée du papier et des premiers imprimés.

1h - Démonstration de la préparation des outils et des supports d'écriture. Calligraphie caroline sur parchemin, ou pour les plus grands, chronologie des écritures latines sur papier.

Autour des expositions

1h - Visite de l'exposition en cours.

1h - Atelier pour s'initier à une pratique en lien avec les arts graphiques. Pour connaître nos expositions de l'année, reportez-vous page 4 à 10. N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations.

Pour les CP

Petite Plume

1h - Temps de visite contée pour découvrir les collections à travers le voyage de Petite Plume parmi les supports et les outils d'écriture, jusqu'aux caractères d'imprimerie.

1h - Atelier adapté aux enfants en phase d'apprentissage de la lecture et de l'écriture.

Visites-découvertes

Durée : 1h30

Tarif : 45 € (25 élèves maximum)

Les trésors du Musée

Panorama des collections à travers le choix de quelques trésors des collections. Idéal pour une découverte générale de l'imprimé dans tous ses états : livres, journaux, affiches, estampes, publicités d'hier et d'aujourd'hui.

Dans l'univers de l'image imprimée

Décrypter l'image sous toutes ses formes : illustrations de livres, affiches, cartes à jouer, étiquettes ou publicités diverses pour en comprendre les techniques et les usages ainsi que les procédés d'impression.

Histoire de canards

Parcours dans les collections pour évoquer l'histoire de la presse (premières gazettes, journaux d'information et d'opinion ; évocation de la censure ; impact de la révolution industrielle), les techniques d'impression et l'évolution de la mise en page des journaux.

Mettons les points sur les i !

Qu'est-ce qu'une cédille ? Pourquoi a-t-on inventé l'italique ou les guillemets ? Les deux barres de l'euro survivront-elles au temps qui passe ? Le « O » est-il vraiment rond ? Depuis combien de temps l'arobase existe-t-elle ? Pourquoi le pluriel de « cheval » est-il chevaux ? Autant de questions pour une promenade surprenante dans le monde des lettres.

Au fil des écritures

La naissance et l'histoire de l'écriture à travers les supports et les outils (écriture cunéiforme, hiéroglyphes...). L'évolution de la lettre latine (capitale romaine, onciale, caroline, les gothiques, les écritures humanistiques de la Renaissance). Comparaison des manuscrits et des premiers livres imprimés.

L'imprimerie, entre liberté et censure

L'invention de Gutenberg provoque une révolution culturelle ; le développement de l'imprimerie est foudroyant à travers l'Europe, où les écrivains voient leur influence grandir, où l'Humanisme se répand, où les universités prennent de l'importance : on y dispense le savoir, ce qui ne sera pas sans inquiéter les pouvoirs en place, oscillant dans ce domaine entre liberté et censure. L'imprimerie participera aux grands moments de l'Histoire, des écrits humanistes de la Renaissance aux journaux clandestins de la Résistance, en passant par les Lumières et l'*Encyclopédie*.



Visite-parcours

Au cœur de la ville des imprimeurs

Durée : 2h

Tarif : 60 € (25 élèves maximum)

Parcours urbain pour découvrir l'ancien quartier des imprimeurs lyonnais au 16^e siècle et visite guidée dans le musée sur le thème des humanistes. Lyon fut l'une des capitales européennes de l'imprimerie à la Renaissance et garde le souvenir des grands imprimeurs qui ont donné leur nom à plusieurs rues de la ville. Une promenade au cœur du patrimoine classé par l'Unesco, où architecture et livre se rejoignent pour évoquer Renaissance et Humanisme.

Centres sociaux, centres de loisirs, MJC

Accueil et réservation au 04 37 23 65 43

Courriel : resa-mil@mairie-lyon.fr

Le service des publics est à l'écoute de ces structures pour permettre aux différents publics, à partir de 6 ans, de découvrir la lettre, le graphisme, la mise en page, l'illustration, l'écriture, la calligraphie, la typographie.

Le choix est à faire parmi les activités pour les scolaires (au même tarif) ou les ateliers proposés aux enfants individuels pendant les vacances (en fonction de la date disponible, du nombre et de l'âge des enfants accueillis). Dans ce cas, le tarif pour les groupes déjà constitués est de 90 € pour deux heures et de 135 € pour trois heures (12 enfants maximum).

Établissements spécialisés et publics en situation de handicap

IME, IMpro, CAT, structures médico-éducatives ou thérapeutiques, associations pour déficients visuels et auditifs...

Accueil et réservation au 04 37 23 65 43

Courriel : resa-mil@mairie-lyon.fr

Le Musée propose selon les possibilités une adaptation de ses activités à un public en difficulté d'apprentissage ou avec un handicap sensoriel ou mental.

Une rencontre préalable avec le service des publics permet de préparer un accueil spécifique.

Attention : les collections, les expositions et les sanitaires ne sont pas accessibles au public à mobilité réduite. En revanche, une rampe d'accès permet d'accueillir un petit groupe de 6 personnes maximum en fauteuil dans l'atelier typographique pour un temps de découverte.

RUDGE

16 Rue Halévy - PARIS



GROUPES
ADULTES

Visites guidées

Durée : 1h30

Tarif : 75 € pour un groupe de 25 personnes maximum
+ 3€ par personne (ou gratuit sous certaines conditions)

f Les trésors du Musée

Panorama du Musée à travers le choix de quelques trésors des collections. Idéal pour une découverte générale de l'imprimé sous toutes ses formes : livres, journaux, affiches, estampes, publicités d'hier et d'aujourd'hui.

Autour des expositions :

Géographie parallèle, Marc Jurt - Michel Butor
13 juillet - 23 septembre 2012

La lettre à l'heure des révolutions technologiques
12 septembre - 14 octobre 2012

De la pierre à la page,
Fernand Pouillon architecte du livre
23 novembre 2012 - 3 mars 2013

Transatlantiques,
L'épopée graphique des paquebots de légende
19 avril - 1^{er} septembre 2013

Visites thématiques

Si vous souhaitez approfondir un thème précis lié à l'histoire du livre, de l'édition, de l'illustration, contactez le service des publics qui bâtira avec vous une visite personnalisée autour des thèmes que vous aurez choisis, de l'image imprimée aux journaux, de la typographie à l'histoire de la lettre.

Visites-parcours

Sur les pas des imprimeurs lyonnais de la Renaissance
Parcours urbain pour découvrir l'ancien quartier des imprimeurs lyonnais au 16^e siècle et visite guidée dans le musée, sur le thème des imprimeurs humanistes.

Durée : 2h

Tarif : 100 € pour un groupe de 25 personnes maximum
+ 3€ par personne (ou gratuit sous certaines conditions)



CALENDRIER

NORMAND



FRENCH LINE · LINEA FRANCESA

C^{IE} C^{LE} TRANSATLANTIQUE

6. RUE AUBER P

Septembre 2012

- **Mer 12** - Ouverture de l'exposition « La lettre à l'heure des révolutions technologiques » p.05
- **Sam 15** - Journées Européennes du Patrimoine 10h-18h p.16
- **Dim 16** - Journées Européennes du Patrimoine 10h-18h p.16
- **Dim 23** - Dernier jour de l'exposition « Géographie parallèle » p.04

Octobre

- **Dim 7** - Visite guidée : Les trésors du musée 15h-16h30 p.18
- Démonstration : Calligraphie latine 15h30-17h30 p.19
- **Lun 8** - Conférence : « L'électronique imprimée », Archives municipales, 18h15 p.12
- **Dim 14** - Dernier jour de l'exposition « La lettre à l'heure des révolutions technologiques » p.05
- **Dim 20** - Stage découverte adulte : Calligraphie latine 9h-12h / 14h-17h p.20
- **Mar 30** - Vacances 6-8 ans : Mon abécédaire, typographie 10h-12h p.27
- Vacances 9-13 ans : Les oiseaux, illustration / pop-up 14h-17h p.28
- **Mer 31** - Vacances 6-8 ans : Bêtes à lettres, enluminure 10h-12h p.26
- Vacances 9-13 ans : Volumen, typographie 14h-17h p.28

Novembre

- **Mar 6** - Vacances 6-8 ans : Bébé dragon, illustration / pop-up 10h-12h p.27
- Vacances 9-13 ans : Bêtes à lettres, enluminure 14h-17h p.28
- **Mer 7** - Vacances 6-8 ans : Kitchen litho, taille douce 10h-12h p.26
- Vacances 9-13 ans : Taille douce 14h-17h p.27
- **Sam 10** - Stage découverte adulte : Reliure structure croisée double couverture 9h-12h / 14h-17h p.20
- **Dim 11** - Visite guidée : Les trésors du musée 15h-16h30 p.18
- Démonstration : Calligraphie arabe 15h30-17h30 p.19
- **Lun 12** - Conférence : « Canuts et imprimeurs lyonnais 1830 - 1850 », Archives municipales, 18h15 p.12
- **Sam 17** - Week-end adulte : Hautes coutures pour reliure 9h-12h / 14h-17h p.22
- **Dim 18** - Week-end adulte : Hautes coutures pour reliure 9h-12h / 14h-17h p.22
- **Ven 23** - Ouverture de l'exposition « De la pierre à la page » p.06
- **Sam 24** - Stage découverte adulte : Restauration de papier 9h-12h / 14h-17h p.20

Décembre

- **Sam 1** - Stage découverte adulte : Bijoux de papier 9h-12h / 14h-17h p.20
- **Dim 9** - Visite dimanche : Fernand Pouillon 15h-16h30 p.18
 - Démonstration : Typographie 15h30-17h30 p.19
- **Lun 10** - Conférence : « L'architecte en chef des monuments historiques »,
Archives municipales, 18h15..... p.13
- **Sam 15** - Stage découverte adulte : Calligraphie arabe 9h-12h / 14h-17h p.20
- **Mer 26** - Vacances 6-8 ans : Taille douce 10h-12h p.26
 - Vacances 9-13 ans : Taille douce 14h-17h p.27
- **Jeu 27** - Vacances 6-8 ans : Kitchen litho, taille douce 10h-12h p.26
- **Jeu 27** - Vacances 9-13 ans : Bêtes à lettres, enluminure 14h-17h p.28

Janvier 2013

- **Mer 2** - En famille : Visite-atelier exposition Fernand Pouillon 14h-16h p.24
- **Jeu 3** - Vacances 9-13 ans : Kitchen litho 14h-17h p.27
 - Vacances 9-13 ans : Les vacances de Gutenberg 14h-17h p.28
- **Sam 12** - Stage découverte adulte : Restauration cartonnage 9h-12h / 14h-17h p.20
- **Lun 14** - Conférence : « Fernand Pouillon »
Archives municipales, 18h15..... p.13
- **Sam 19** - Stage découverte adulte : Lithographie 9h-12h / 14h-17h p.20
- **Dim 20** - Visite dimanche : Exposition Fernand Pouillon 15h-16h30 p.18
 - Démonstration : Enluminure 15h30-17h30 p.19
- **Sam 26** - Stage découverte adulte : La typographie 9h-12h / 14h-17h p.21
 - Week-end adulte : Papier à la colle 9h-12h / 14h-17h p.22
- **Dim 27** - Week-end adulte : Papier marbré moderne 9h-12h / 14h-17h p.22

Février

- **Sam 2** - Stage découverte adulte : Gravure pointe sèche 9h-12h / 14h-17h p.21
 - Week-end adulte : Calligraphie latine 9h-12h / 14h-17h p.22
- **Dim 3** - Week-end adulte : Calligraphie latine 9h-12h / 14h-17h p.22
 - Visite dimanche : Les trésors du musée 15h-16h30 p.18
 - Démonstration : Estampe 15h30-17h30 p.19
- **Sam 9** - Stage découverte adulte : Enluminure 9h-12h / 14h-17h p.21
- **Lun 11** - Conférence : « Du plomb au numérique », Archives municipales, 18h15 p.14

- **Sam 16** - Stage découverte adulte : Gravure en relief 9h-12h / 14h-17h p.21
 - Week-end adulte : Calligraphie latine 9h-12h / 14h-17h p.22
- **Dim 17** - Week-end adulte : Calligraphie latine 9h-12h / 14h-17h p.22
- **Mar 26** - Vacances 6-8 ans : Le petit typographe 10h-12h p.26
 - Vacances 9-13 ans : Calligraphie arabe 14h-17h p.28
- **Mer 27** - Vacances 6-8 ans : Bêtes à lettres, enluminure 10h-12h p.26
 - En famille : La famille ours, typographie 14h-16h p.24
- **Jeu 28** - Vacances 6-8 ans : Bébé dragon, illustration / pop-up 10h-12h p.27
 - Vacances 9-13 ans : Les vacances de Gutenberg 14h-17h p.28

Mars

- **Ven 1** - Vacances 6-8 ans : Taille-douce 10h-12h p.26
 - Vacances 9-13 ans : Les oiseaux, illustration / pop up 14h-17h p.28
- **Dim 3** - Visite dimanche : Exposition Fernand Pouillon 15h-16h30 p.18
 - Démonstration : Typographie 15h30-17h30 p.19
 - Dernier jour de l'exposition
 - « De la pierre à la page : Fernand Pouillon architecte du livre » p.06
- **Lun 11** - Conférence : « Les beaux ouvrages ont-ils de l'avenir? », Archives municipales, 18h15 p.14
- **Sam 16** - Week-end adulte : Enluminure 9h-12h / 14h-17h p.22
- **Dim 17** - Week-end adulte : Enluminure 9h-12h / 14h-17h p.22
- **Sam 23** - Week-end adulte : Taille-douce 9h-12h / 14h-17h p.23
- **Dim 24** - Week-end adulte : Taille-douce 9h-12h / 14h-17h p.23
- **Sam 30** - Week-end adulte : Fabrication de couleurs, enluminure 9h-12h / 14h-17h p.23
- **Dim 31** - Week-end adulte : Fabrication de couleurs, enluminure 9h-12h / 14h-17h p.23



Avril

- **Dim 7** - Visite dimanche : Les trésors du musée 15h-16h30 p.18
- Démonstration : La linotype 15h30-17h30 p.19
- **Sam 13** - Week-end adulte : Kitchen litho 9h-12h / 14h-17h p.23
- **Dim 14** - Week-end adulte : Kitchen litho 9h-12h / 14h-17h p.23
- **Ven 19** - Ouverture de l'exposition Transatlantiques p.08
- **Lun 22** - Conférence : « Dans les petits papiers des grands paquebots »,
Archives municipales, 18h15 p.15
- **Mar 23** - Vacances 6-8 ans : Mon abécédaire, typographie 10h-12h p.27
- Vacances 9-13 ans : Taille douce 14h-17h p.27
- **Mer 24** - Vacances 6-8 ans : Le petit typographe 10h-12h p.26
- - En famille : Visite-atelier expo Transatlantiques 14h-16h p.24
- **Jeu 25** - Vacances 6-8 ans : Bébé dragon, illustration / pop-up 10h-12h p.27
- Vacances 9-13 ans : Volumen, typographie 14h-17h p.28
- **Ven 26** - Vacances 6-8 ans : Bêtes à lettres, enluminure 10h-12h p.26
- Vacances 9-13 ans : Les oiseaux, illustration / pop up 14h-17h p.28

Mai

- **Dim 5** - Visite dimanche : Exposition Transatlantiques 15h-16h30 p.18
- Démonstration : La lithographie 15h30-17h30 p.19
- **Sam 18** - Nuit des musées 19h - minuit p.16
- **Sam 25** - Stage découverte adulte : Illustration / pop-up 9h-12h / 14h-17h p.21



Juin

- **Sam 1** - Week-end adulte : Technique enluminure, les grotesques 9h-12h / 14h-17h ... p.23
- **Dim 2** - Week-end adulte : Technique enluminure, les grotesques 9h-12h / 14h-17h ... p.23
 - Visite dimanche : Les trésors du musée 15h-16h30 p.18
 - Démonstration : La presse typographique 15h30-17h30 p.19
- **Sam 8** - Week-end adulte : Calligraphie arabe 9h-12h / 14h-17h p.23
- **Dim 9** - Week-end adulte : Calligraphie arabe 9h-12h / 14h-17h p.23
- **Lun 10** - Conférence : « La fabrication du papier de la *Description de l'Égypte* », Archives municipales, 18h15 p.15
- **Dim 16** - Visite dimanche : Exposition Transatlantiques 15h-16h30 p.22
 - Démonstration : Presse taille-douce 15h30-17h30 p.19

Juillet

- **Mar 9** - Vacances 6-8 ans : Le petit typographe 10h-12h p.26
 - Vacances 9-13 ans : Kitchen litho 14h-17h p.27
- **Mer 10** - Vacances 6-8 ans : Taille-douce 10h-12h p.26
 - En famille : La famille ours, typographie 14h-17h p.24
- **Jeu 11** - Vacances 6-8 ans : Kitchen litho 10h-12h p.26
 - Vacances 9-13 ans : Les vacances de Gutenberg 14h-17h p.28
- **Ven 12** - Vacances 6-8 ans : Bête à lettre, enluminure 10h-12h p.26
 - Vacances 9-13 ans : Calligraphie arabe 14h-17h p.28
- **Dim 21** - Visite dimanche : Exposition Transatlantiques 15h-16h30 p.18

Septembre

- **Dim 1** - Visite dimanche : Exposition Transatlantiques 15h - 16h30 p.18

Crédits photographiques

Pages 3, 6 et 7 : réédition de Fernand Pouillon de l'ouvrage de Giacomo Franco, *Habiti d'huomeni et donne venetiane con la processione della serenissima signora ed arti particolari*, Antonio Turini, 1610-1614, Venise.
Copyright Jardin de Flore.

Page 9 : première de couverture de la Coupe longitudinale du paquebot Normandie (CGT 1935-1942) réalisée par Wilquin.
Collection Association French Lines. Tous droits réservés.

Page 10, droite : étiquette du paquebot France (CGT 1912-1934).

Bas de page : couverture de la brochure du Normandie.
Collection Association French Lines. Tous droits réservés.

Page 14 : étiquette à bagages de la Compagnie Transatlantique.

Collection Association French Lines. Tous droits réservés.

Page 17 : couverture du Journal de l'Atlantique, n°1, dont les pages consacrées aux nouvelles étaient imprimées à bord du paquebot La Provence (CGT 1906-1916), août 1906.
Collection French Lines. Tous droits réservés.

Page 21 : détail d'un bois gravé réalisé pour la réédition de Sebastien Serlio, *Della habitationi du tutti li gradi de gli homini*, Jardin de Flore, 1978.
Copyright Jardin de Flore.

Informations pratiques



Musée de l'imprimerie
13, rue de la Poulaille
69002 Lyon
04 78 37 65 98
www.imprimerie.lyon.fr
mil@mairie-lyon.fr

Accès

Métro : ligne A, arrêt Cordeliers

Bus : C3, C5, C9, C13, C14, C23

Cars : dépose-minute quai Jean Moulin (Rhône)

Ouverture du Musée

Individuels : du mercredi au dimanche inclus, 9h30-12h et 14h-18h

Groupes : tous les jours sauf le lundi, sur rendez-vous, 9h-12h et 14h-18h

Droits d'entrée

Plein tarif : 5 €

Tarif réduit : 3 €

Ce tarif réduit s'applique à toutes les visites et activités pour les individuels, carte famille nombreuse, groupe à partir de 10 personnes.

Gratuité :

Jeunes de moins de 26 ans, personnes en situation de handicap et leur accompagnateur, chômeurs, étudiants et enseignants dans une école d'art de Lyon, salariés actifs ou retraités Ville de Lyon, adhérents de la Mapra.

Carte inter musées, 20 € (ou 18 € si groupe à partir de 10 personnes) validité annuelle, en vente à l'accueil des musées municipaux. City Card, Carte M'ra.

L'atelier de typographie est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Les collections, les expositions et les sanitaires ne sont pas accessibles.

Réservation d'activités pour groupes et individuels

Du mardi au vendredi

Par téléphone au 04 37 23 65 43

Par mail resa-mil@mairie-lyon.fr

La réservation est obligatoire pour toutes les activités.

Le règlement confirmant votre réservation est à adresser au Musée chèque à l'ordre de la Recette des finances.

Le Musée se réserve la possibilité d'annuler une activité.